

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Заинская детская музыкальная школа»
Заинского муниципального района Республики Татарстан**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

МБУДО «ЗДМШ»

Протокол № 4

от « 14 » июня 2018 года

УТВЕРЖДЕНО

приказом № 84

от « 14 » июня 2018 года

Директор МБУДО «ЗДМШ»

И. С. Рыжова И. С. Рыжова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

Заинск
2018 год

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Планируемые результаты освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано».....	4
3. Учебный план.....	5
4. График учебного процесса.....	10
5. Учебные программы.....	14
6. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися.....	15
7. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности	19
8. Организационно–педагогические условия ОП.....	20
9. Материально-технические условия образовательной организации.....	22
10. Списки нотной и методической литературы.....	23

1. Пояснительная записка

1.1 Настоящая дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» составлена в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ru) и устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы. Образовательное учреждение (далее по тексту - Школа) вправе реализовывать дополнительную общеразвивающую программу в области искусств при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

1.2 Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, и направлена на

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку наиболее одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы.

1.3 Цели программы:

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- овладение знаниями, умениями и навыками, необходимыми для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере искусств после окончания школы;
- умение осваивать новый материал в общекультурных областях;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование и развитие устойчивого интереса к самообразованию;
- формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы;

1.4 Сроки освоения дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»:

для детей, поступивших в первый класс Школы в возрасте с шести лет шести месяцев до восьми лет - составляет 7 лет;

для детей, поступивших в первый класс Школы в возрасте с восьми лет шести месяцев до девяти лет - составляет 5 лет.

Класс ранней профессиональной ориентации: 8 класс (7), 6 класс (5) по специализации фортепиано.

Переход учащихся на образовательные программы ранней профессиональной ориентации возможен после освоения 7-летней или 5-летней программы.

1.5 Освоение учащимися дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано» завершается итоговой аттестацией учащихся, проводимой Школой.

2. Планируемые результаты освоения учащимися дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»

2.1 Минимум содержания дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области искусств «Фортепиано» должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

2.2 Общеразвивающие программы в области искусств «Фортепиано» реализуются посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребёнка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребёнка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области искусств «Фортепиано» на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

3. Учебный план
Учебный план дополнительной общеразвивающей образовательной программы
в области музыкального искусства «Фортепиано»

Срок обучения 5 лет

№	Предметы	Количество часов в неделю (по годам обучения)					Форма отчетности	Форма обучения
		1	2	3	4	5		
1	Специальность (фортепиано)	2	2	2	2	2	1-4 классы - зачёты, 5 класс - экзамен.	Индив.
2	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	2	5 класс - экзамен.	По группам
3	Слушание музыки	1	-	-	-	-	-	По группам
4	Музыкальная литература	-	1,5	1,5	1,5	1,5	-	По группам
5	Коллективное музицирование	1	1	2	3	3	-	По группам
6	Музицирование	0,5	0,5	1	1	1	-	Индив. или по группам
7	Предмет по выбору	1	1	1	1	1	-	Индив. или по группам
	Всего	7	7,5	9	10	10,5		

ПОЯСНЕНИЕ К УЧЕБНОМУ ПЛАНУ

1. I-II годы обучения считаются младшими классами, а III -V годы обучения – старшими.
2. Выпускники V класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения и могут продолжить обучение в группе ранней профессиональной ориентации.
3. Основной формой занятий по предмету коллективное музицирование в 1-2 классах считается хоровое пение. В 3-5 классах эти часы можно использовать на занятия хора, ансамбля (камерного, вокального).
4. Количественный состав групп:
 - по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе - в среднем 10 человек;
 - по хору – 12 человек;
 - по ансамблю – от 2 человек.
5. Музицирование может включать в себя подбор по слуху, импровизацию, композицию, чтение с листа, игру в ансамбле, занятия аккомпанементом.
6. Предмет по выбору – это учебное время, распределяемое в зависимости от индивидуальности учащегося. Это может быть

ритмика, народное творчество, другой музыкальный инструмент, подбор по слуху, сольное пение, вокальный ансамбль, ансамбль любого состава, теоретический предмет, татарская музыка.

7. В пределах выделяемых ассигнований, возможно предусматривать репетиционные часы для подготовки концертов, конкурсов и других мероприятий, направленных на усовершенствование учебно-воспитательного процесса.
8. Помимо занятий в хоре, ансамбле в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся 2-х часовые сводные занятия отдельно младшего и старшего хоров, для чего следует предусмотреть преподавательские часы для сводных занятий хоров (по 2 часа в месяц).
9. Помимо часов, указанных в учебном плане необходимо предусмотреть концертмейстерские часы:
 - для проведения уроков по хоровому классу по группам в соответствии с учебным планом, и для сводных занятий (1 раз в месяц по 2 часа), которые оплачиваются из расчета 100% времени, отведенного на этот предмет;
 - для проведения занятий по музыкальному инструменту и сольное пение – из расчета 1 час в неделю на каждого ученика;
 - для проведения занятий по другим формам коллективного музицирования из расчета 100% времени, отведенного на каждый коллектив;
 - для проведения занятий по предмету по выбору (ритмике, аккомпанементу, сольному пению, вокальному ансамблю)
 - из расчета 100% времени, отведенного на каждый предмет.

**Учебный план дополнительной образовательной программы
в области музыкального искусства «Фортепиано»**

Срок обучения 6 лет

	Предметы	Количество часов в неделю (по годам обучения)						Форма отчетности	Форма обучения
		1	2	3	4	5	6		
1	Специальность (фортепиано)	2	2	2	2	2	2	1-5 классы - зачёты, 5 класс - экзамен.	Индив.
2	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	2	1,5	5 класс - экзамен.	По группам
3	Слушание музыки	1	-	-	-	-	-	-	По группам
4	Музыкальная литература	-	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	-	По группам
5	Коллективное музицирование	1	1	2	3	3	3	-	По группам
6	Музицирование	0,5	0,5	1	1	1	1	-	Индив. или по группам
7	Предмет по выбору	1	1	1	1	1	1	-	Индив. или по группам
	Всего	7	7,5	9	10	10,5	10		

ПОЯСНЕНИЕ К УЧЕБНОМУ ПЛАНУ

* Музыцирование предполагает: чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, игру в ансамбле, занятия аккомпанементом и др.

** Предмет по выбору предполагает: другой музыкальный инструмент, сольное пение, вокальный ансамбль, композиция, ПК и др.

Выпускники 6 класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения и могут продолжить обучение в группе ранней профессиональной ориентации. 1-2 годы обучения считаются младшими классами, а 3-5 годы обучения и группа ранней профессиональной ориентации – старшими.

Количественный состав групп по сольфеджио в среднем – 10 человек, по слушанию музыки, музыкальной литературе, ритмике – 10 человек, по хору – 12 человек, по ансамблю – от 2-х человек.

Основной формой занятий по предмету «Коллективное музыцирование» являются занятия хором, инструментальным и вокальным ансамблями. Кроме занятий в хоре, ансамбле в соответствии с планом 1 раз в месяц предусмотрены сводные занятия хором, ансамблем.

Учебный план дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»

Срок обучения 7 лет

№	Предметы	Количество часов в неделю (по годам обучения)							Форма отчетности	Форма обучения
		1	2	3	4	5	6	7		
1	Специальность (фортепиано)	2	2	2	2	2	2	2	1-6 классы - зачёты, 7 класс - экзамен.	Индив.
2	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	7 класс – экзамен.	По группам
3	Слушание музыки,	-	-	1	-	-	-	-	-	По группам
4	Музыкальная литература	-	-	-	1,5	1,5	1,5	1,5	-	По группам
5	Коллективное музыцирование	1	1	1	2	2	3	3	-	По группам
6	Музыцирование	1	1	0,5	0,5	1	1	1	-	Индив.
7	Предмет по выбору	1	1	1	1	1	1	1	-	Индив. или по группам
	Всего	6,5	6,5	7	8,5	9	10	10,5		

ПОЯСНЕНИЕ К УЧЕБНОМУ ПЛАНУ

1. I - IV годы обучения считаются младшими классами, а V - VII годы обучения – старшими.
2. Выпускники 7 класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения и могут продолжить обучение в группе ранней профессиональной ориентации.
3. Основной формой занятий по предмету коллективное музицирование в 1-3 классах считается хоровое пение.
В 4-7 классах эти часы можно использовать на занятия хора, ансамбля (камерного, вокального ансамбля).
4. Количественный состав групп:
 - в I-V классах по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе, - в среднем 10 человек;
 - в VI-VII классах по сольфеджио, музыкальной литературе в среднем 10 человек;
 - по хору – 12 человек;
 - по другим формам коллективного музицирования – от 2 человек.
5. Музицирование может включать в себя подбор по слуху, импровизацию, композицию, чтение с листа, игру в ансамбле, занятия аккомпанементом.
6. Предмет по выбору – это учебное время, распределяемое в зависимости от индивидуальности учащегося. Это может быть ритмика, народное творчество, другой музыкальный инструмент, подбор по слуху, сольное пение, вокальный ансамбль, ансамбль любого состава, теоретический предмет, татарская музыка.
7. В пределах выделяемых ассигнований, возможно предусматривать репетиционные часы для подготовки концертов, конкурсов и других мероприятий, направленных на усовершенствование учебно-воспитательного процесса.
8. Помимо занятий в хоре, ансамбле в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся 2-х часовые сводные занятия и отдельно младшего и старшего хоров, для чего следует предусмотреть преподавательские часы для сводных занятий хоров (по 2 часа в месяц).
9. Помимо часов, указанных в учебном плане необходимо предусмотреть концертмейстерские часы:
 - для проведения уроков по хоровому классу по группам в соответствии с учебным планом, и для сводных занятий (1 раз в месяц по 2 часа), которые оплачиваются из расчета 100% времени, отведенного на этот предмет;
 - для проведения занятий по музыкальному инструменту и сольное пение – из расчета 1 час в неделю на каждого ученика;
 - для проведения занятий по другим формам коллективного музицирования из расчета 100% времени, отведенного на каждый коллектив;
 - для проведения занятий по предмету по выбору (ритмике, аккомпанементу, сольному пению, вокальному ансамблю и др.) из расчета 100% времени, отведенного на каждый предмет.

**Учебный план дополнительной образовательной программы
в области музыкального искусства «Фортепиано»**

Срок обучения 8 лет

№	Предметы	Количество часов в неделю (по годам обучения)								Форма отчетности	Форма обучения
		1	2	3	4	5	6	7	8		
1	Специальность (фортепиано)	2	2	2	2	2	2	2	2	1-7 классы - зачёты, 7 класс - экзамен.	Индивидуально
2	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	1,5	7 класс – экзамен.	По группам
3	Слушание музыки,	-	-	1	-	-	-	-	-	-	По группам
4	Музыкальная литература	-	-	-	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	-	По группам
5	Коллективное музицирование	1	1	1	2	2	3	3	3	-	По группам
6	Музицирование	1	1	0,5	0,5	1	1	1	1	-	Индивидуально
7	Предмет по выбору	1	1	1	0,5	1	1	1	1	-	Индивидуально или по группам
	Всего	6,5	6,5	7	7	9	10	10,5	10		

ПОЯСНЕНИЕ К УЧЕБНОМУ ПЛАНУ

* Музицирование предполагает: чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, игру в ансамбле, занятия аккомпанементом и др.

** Предмет по выбору предполагает: другой музыкальный инструмент, сольное пение, вокальный ансамбль, композиция, ПК и др.

Выпускники 8 класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения и могут продолжить обучение в группе ранней профессиональной ориентации. 1-4 годы обучения считаются младшими классами, а 5-7 годы обучения и группа ранней профессиональной ориентации - старшими.

Количественный состав групп по сольфеджио в среднем – 10 человек, по слушанию музыки, музыкальной литературе, ритмике 10 человек, по хору – 12 человек, по ансамблю – от 2-х человек.

Основной формой занятий по предмету «Коллективное музицирование» являются занятия хором, инструментальным и вокальным ансамблями. Кроме занятий в хоре, ансамбле в соответствии с планом 1 раз в месяц предусмотрены сводные занятия хором, ансамблем.

4. График учебного процесса

Срок обучения – 5 лет

[illegible]

Обозначения

Аудиторные занятия

Промежуточная аттестация

Итоговая аттестация

Каникулы



Сводные данные по бюджету времени в неделях

ИТОГО

Каникулы



Срок обучения – 7 лет

График учебного процесса																																		Сводные данные по бюджету времени в неделях																							
Классы	Сентябрь				29.09 – 5.10	Октябрь			27.10 – 2.11	Ноябрь		Декабрь			29.12 – 4.01	Январь			26.01 – 1.02	Февраль			23.02 – 1.03	Март			30.03 – 5.04	Апрель		27.04. – 3.05	Май		Июнь			29.06 – 5.07	Июль			27.07 – 2.08	Август			24 – 31													
	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28		6 – 12	13 – 19	20 – 26		3 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 30	1 – 7		8 – 14	15 – 21	22 – 28		5 – 11	12 – 18	19 – 25		2 – 8	9 – 15	16 – 22		2 – 8	9 – 15		16 – 22	23 – 29	6 – 12	13 – 19	20 – 26		4 – 10	11 – 17	18 – 24		25 – 31	1 – 7	8 – 14		15 – 21	22 – 28	6 – 12	13 – 19	20 – 26	3 – 9	10 – 16	17 – 23					
1									II						II	II	II																	Э	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	34	1	-	17	52				
2									II						II	II	II																	Э	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	35	1	-	16	52		
3									II						II	II	II																		Э	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	35	1	-	16	52	
4									II						II	II	II																		Э	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	35	1	-	16	52	
5									II						II	II	II																		Э	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	35	1	-	16	52	
6									II						II	II	II																		Э	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	35	1	-	16	52	
7									II						II	II	II																		II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	35	-	2	4	40
ИТОГО																																		243	6	2	101	352																			

Обозначения

Аудиторные занятия



Промежуточная аттестация



Итоговая аттестация



Каникулы



Срок обучения – 8 лет

График учебного процесса																											Сводные данные по бюджету времени в неделях																															
Классы	Сентябрь				Октябрь	Ноябрь				Декабрь				Январь	Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль	Август				Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего														
	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28		29.09 – 5.10	6 – 12	13 – 19	20 – 26	27.10 – 2.11	3 – 9	10 – 16	17 – 23		24 – 30	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	29.12 – 4.01	5 – 11	12 – 18	19 – 25	26.01 – 1.02	2 – 8	9 – 15	16 – 22	23.02 – 1.03	2 – 8	9 – 15	16 – 22	23 – 29	30.03 – 5.04	6 – 12		13 – 19	20 – 26	27.04. – 3.05	4 – 10						11 – 17	18 – 24	25 – 31	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	29.06 – 5.07	6 – 12	13 – 19	20 – 26	27.07 – 2.08	3 – 9	10 – 16
1																																																						34	1	-	17	52
2																																																						35	1	-	16	52
3																																																						35	1	-	16	52
4																																																						35	1	-	16	52
5																																																						35	1	-	16	52
6																																																						35	1	-	16	52
7																																																						35	1	-	16	52
8																																																						34	-	2	4	40
ИТОГО																											296	7	2	117	404																											

Обозначения

Аудиторные занятия



Промежуточная аттестация



Итоговая аттестация



Каникулы



5. Учебные программы

<i>№</i>	<i>Наименование учебной программы</i>	<i>Автор программы</i>	<i>Срок реализации</i>
5/6 –летний срок обучения			
1.	Специальность (фортепиано)	Жигалова Т.П. – преподаватель по фортепиано	5(6) лет
2.	Сольфеджио	Рыжова И.С. – преп. теоретических дисциплин	6 лет
3.	Музицирование (ансамбль)	Кускова Е.А. – преподаватель по фортепиано	2 года
4.	Слушание музыки	Трошина В.В. – преп. теоретических дисциплин	1 год
5.	Музыкальная литература	Богданова Ф.А. – преп. теоретических дисциплин Филимонова Т.Н. – преп. теоретических дисциплин	2 года
6.	Коллективное музицирование (хор)	Долгова З.Р. – преподаватель по хору	5 лет
7.	Предмет по выбору (аккомпанемент)	Тимофеева Т.А. – преподаватель по фортепиано	2 года
8.	Предмет по выбору (импровизация)	Семёнова Д.В. – преподаватель по фортепиано	3 года
7/8-летний срок обучения			
	Музыкальный инструмент (фортепиано)	Рыцова С.В. – преподаватель по фортепиано	7 (8) лет
	Сольфеджио	Рыжова И.С. – преп. теоретических дисциплин	8 лет
	Музицирование (ансамбль)	Кускова Е.А. – преподаватель по фортепиано	4 года
	Слушание музыки	Трошина В.В. – преп. теоретических дисциплин	1 год
	Музыкальная литература	Богданова Ф.А. – преп. теоретических дисциплин Филимонова Т.Н. – преп. теоретических дисциплин	4 года
	Коллективное музицирование (хор)	Долгова З.Р. – преподаватель по хору	7 лет
	Предмет по выбору (аккомпанемент)	Тимофеева Т.А. – преподаватель по фортепиано	2 года
	Предмет по выбору (импровизация)	Семёнова Д.В. – преподаватель по фортепиано	3 года

6. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учащимися дополнительных общеразвивающих образовательных программ в области искусства «Фортепиано»

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибальную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично;

«4» - хорошо;

«3» - удовлетворительно;

«2» - неудовлетворительно.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого учащегося.

Предметная область: *Музыкальное исполнительство*

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценка «5» («отлично»): технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

Оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными);

Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, малохудожественная игра, слабая техническая подготовка;

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Предметная область: *Теория и история музыки*

Сольфеджио

Чтение номера с листа и пение наизусть

Оценка «5» («отлично»):

- интонационная точность;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительное исполнение.

Оценка «4» («хорошо»):

- недостаточная интонационная точность;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительное исполнение.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- интонационная неточность;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- недостаточная выразительность исполнения.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие интонационной точности;
- отсутствие ритмической точности;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- невыразительное исполнение.

Слуховой анализ

Оценка «5» («отлично»):

- осмысленное слуховое восприятие законченного музыкального построения с определением формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;
- умение определить отдельные элементы музыкальной речи (лады, интервалы, аккорды).

Оценка «4» («хорошо»):

- осмысленное слуховое восприятие законченного музыкального построения с неточностями в определении формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;
- неточное определение отдельных элементов музыкальной речи.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- слабый навык слухового восприятия законченного музыкального построения, большое количество ошибок в определении формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;
- большое количество ошибок в определении отдельно звучащих элементов музыкальной речи.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие навыка слухового восприятия законченного музыкального построения, неспособность определить форму, характер и отдельные элементы музыкального языка;
- неумение определить отдельные элементы музыкальной речи.

Теоретические сведения

Оценка «5» («отлично»):

- владение теоретическими сведениями на уровне программных требований.

Оценка «4» («хорошо»):

- неточности во владении теоретическими сведениями на уровне программных требований.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- большое количество ошибок и недостаточное владение теоретическими сведениями на уровне программных требований.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- несоответствие уровня теоретических знаний программным требованиям.

Диктант

Оценка «5» («отлично»):

- Диктант написан полностью с незначительными ошибками в оформлении.

Оценка «4» («хорошо»):

- Диктант написан практически полностью, но имеются 1-2 неверные ноты в мелодии, небольшие ритмические неточности, могут отсутствовать случайные знаки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- В диктанте имеется большое количество ошибок, но большая часть нот и длительностей записана верно.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- В диктанте менее половины правильных нот и длительностей.

Слушание музыки

Оценка «5» («отлично»):

- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки в прослушанном произведении.

Оценка «4» («хорошо»):

- владение музыкальной терминологией с некоторыми неточностями;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки в прослушанном произведении.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки в прослушанном произведении.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки в прослушанном произведении.

Музыкальная литература

Оценка «5» («отлично»):

- свободное владение историческими сведениями и теоретическими знаниями на уровне требований программы;
- биография композитора;
- характеристика эпохи;
- музыкальные термины;
- принципы строения формы;
- содержание и выразительные средства музыки;
- знание музыкального материала на уровне программных требований.

Оценка «4» («хорошо»):

- не полное владение сведениями о жизненном и творческом пути композитора;
- неточная характеристика эпохи;
- неточности в использовании музыкальных терминов;
- некоторые ошибки в определении музыкальной формы;
- недостаточное использование выразительных средств музыки при выявлении содержания;
- не полное знание музыкального материала на уровне программных требований.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- обрывочные сведения о жизненном и творческом пути композитора;
- отсутствие чёткого представления об эпохе;
- неправильное применение музыкальных терминов;
- частые ошибки в определении музыкальной формы и её разделов;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- слабое знание музыкального материала на уровне программных требований.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие знаний о жизненном и творческом пути композитора;

- отсутствие какого-либо представления об эпохе;
- незнание музыкальных терминов;
- незнание принципов строения музыкальной формы;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- не знание музыкального материала на уровне программных требований.

7. Программа творческой и культурно - просветительской деятельности

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности Школы является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в школе созданы учебные творческие коллективы: старший и младший хор, оркестр народных инструментов, эстрадно-симфонический оркестр, духовой оркестр, вокальные и инструментальные ансамбли.

Деятельность учебных творческих коллективов осуществляется как в рамках учебного времени, так и вне учебного времени.

Программа творческой деятельности

Основной целью реализации программы творческой деятельности Школы является создание условий для формирования навыков и умений концертно-исполнительской деятельности, развития творческих способностей. Это предполагает:

- организацию концертной деятельности (участие учащихся в концертах школы, городских мероприятиях, концертах для воспитанников ДОУ и общеобразовательных школ);
- обеспечение условий для участия учащихся в конкурсах различного уровня (городских, республиканских, региональных, международных);
- участие учащихся в различных творческих проектах (мастер-классах, конференциях, и т.д.).

Традиционными мероприятиями Школы являются:

- отчетные концерты отделений школы, посвященные праздничным датам;
- отчетный концерт школы;
- праздник для учащихся подготовительного отделения «Посвящение в музыканты»;
- новогодний праздник;
- выпускной вечера школы;
- творческие вечера к юбилейным датам;
- тематические классные концерты;
- родительские собрания с выступлением учащихся;
- муниципальный вокальный конкурс «Золотой колосок».

Программа культурно-просветительной деятельности

Программа культурно-просветительной деятельности включает посещение обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, музеев, театров и др.)

Школа организует посещение обучающимися следующих мероприятий:

- концерты в органном зале г. Набережные Челны;
- концерты, проводимые в Альметьевском музыкальном колледже им. Ф. Яруллина, Набережночелнинском музыкальном колледже;
- выставки в городском краеведческом музее;
- творческие встречи с художниками, поэтами;
- концерты исполнителей и коллективов, приезжающих в Школу;

8. Организационно-педагогические условия реализации ОП

Основой организационно-педагогических условий реализации ОП является методическая работа - основной вид образовательной деятельности, представляющий собой совокупность мероприятий, проводимых администрацией Школы, преподавателями в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска новых наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

Цель методической работы - создание единого образовательного пространства, обеспечивающего «сквозное» решение педагогических задач и индивидуализирующее образовательный путь учащегося в условиях обучения по предпрофессиональным программам.

Задачи:

- обеспечение качественных изменений в организации и содержании методической работы;
- предоставление каждому участнику образовательного процесса возможности самоутверждения в наиболее значимых для него сферах, обеспечение личного роста;
- повышение педагогического мастерства, распространение, обобщение и внедрение передового педагогического опыта;
- повышение педагогической квалификации работников учреждения;
- формирование у преподавателей потребности к занятию самообразованием через участие в творческих группах, аттестацию, проведение творческих отчетов, открытых уроков;
- повышение качества образования посредством использования в работе новых информационных, музыкально - педагогических технологий;
- создание условий для раскрытия способностей и творческого потенциала учащихся;
- внедрение в практику альтернативных и инновационных форм взаимодействия со школами, ДООУ и т.д.;
- оптимизация форм распространения опыта школы (публикации, презентации, СМИ и т.д.);
- обновление содержания образования и технологии обучения, в том числе развивающих, здоровьесберегающих, информационных, в условиях современного социального заказа.

Основные направления: аналитическое, организационно-педагогическое, учебно-методическое.

Аналитическое направление включает в себя:

- изучение потребностей педагогических кадров в повышении квалификации;
- анализ информации о результатах диагностических и мониторинговых исследований учебно-воспитательного процесса;
- анализ эффективности повышения квалификации педагогов.

Организационно-педагогическое направление обеспечивает непрерывность профессионального образования преподавателей, состоит из следующих компонентов:

- планирование и проведение методических мероприятий на школьном, зональном уровнях;
- организация и координация работы методического совета;
- формирование банка педагогической информации (нормативно- правовой, научно-методической, методической и др.);
- организация взаимодействия с ССУЗами, ВУЗами;
- подготовка и проведение научно-практических конференций, семинаров-практикумов, презентации опытов, направленные на трансляцию и обмен практическим опытом педагогических работников в аспекте решения актуальных проблем в музыкальном образовании.

Учебно-методическое направление обеспечивает методическое сопровождение деятельности преподавателей по созданию условий эффективной педагогической деятельности:

- прогнозирование;
- выявление и распространение образцов педагогической деятельности;
- составление учебных, учебно-тематических планов и программ по предметам;
- участие в аттестации педагогических работников.

В рамках методической программы педагогические работники Школы осваивают дополнительные профессиональные ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Основным условием формирования и наращивания необходимого и достаточного кадрового потенциала школы является обеспечение в соответствии с новыми образовательными реалиями и задачами адекватности системы непрерывного педагогического образования происходящим изменениям в системе дополнительного образования в области искусств в целом. При этом темпы модернизации подготовки и переподготовки педагогических кадров должны опережать темпы модернизации системы дополнительного образования. Педагогические работники проходят аттестацию на соответствие занимаемой должности и квалификационную категорию в соответствии с приказом Минобрнауки России от 24 марта 2010 г. № 209 «О порядке аттестации педагогических работников государственных и муниципальных образовательных учреждений».

План мероприятий по реализации программы творческой, методической и культурно-просветительной деятельности Школы разрабатывается ежегодно на текущий учебный год и является Приложением к образовательной программе «Фортепиано».

9. Материально-технические условия образовательной организации

Реализация дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» должна обеспечиваться учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа учащихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована учащимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов, музеев и др.), участие учащихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Выполнение учащимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и родителями учащегося. Реализация общеразвивающей программы в области искусства «Фортепиано» должна обеспечиваться доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд образовательной организации должен быть укомплектован печатными или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

Образовательная организация может предоставлять учащимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными организациями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Материально-технические условия образовательной организации должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой в области музыкального искусства «Фортепиано», разработанной образовательной организацией.

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения должен соответствовать профилю программы. При этом в образовательной организации необходимо наличие:

- концертного зала со специальным оборудованием согласно профильной направленности образовательной программы;
- библиотеки;
- помещений для работы со специализированными материалами (фонотеки, видеотеки, фильмотеки);
- учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой и др.).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию и быть оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для

индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

10.Списки нотной и методической литературы

Используемые нотные сборники по предмету «Фортепиано»:

1. Альбом ученика-пианиста. 2 класс. Ростов-на-Дону, «Феникс» 2005
2. Артоболовская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991
3. Барсукова С. Сборник пьес для фортепиано. Ростов-на-Дону, «Феникс» 2003
4. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
5. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
6. Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
7. Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
8. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012
9. Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
10. Беркович И. Здравствуй, школа. Киев, «Музычна Украина» 1970
11. Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
12. Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
13. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
14. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
15. Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
16. Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
17. Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
18. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
19. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
20. Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
21. Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
22. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
23. Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
24. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
25. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
26. Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
27. Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
28. Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999

29. Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
30. Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
31. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
32. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
33. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
34. Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
35. Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
36. Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
37. Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
38. Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
39. Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
40. Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
41. Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
42. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
43. Музыкальные жемчужины. Учебное пособие. Выпуск 1. Санкт – Петербург, «Композитор» 2007
44. Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
45. Начинающему пианисту. Пьесы современных композиторов. Москва, «Музыка» 1987
46. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для
47. первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
48. Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
49. Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
50. Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
51. Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
52. Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
53. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
54. Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
55. Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
56. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
57. Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011
58. Этюды 1-3 классы. Москва, «Кифара», 1998
59. Юному пианисту. Хрестоматия. Москва, «Музыка» 2004

Рекомендуемые нотные сборники:

1. Августин Ю. Учитесь играть на рояле. Часть II. Ленинград, «Музыка», 1984
2. Баренбойм Л., Пирунова Н. Путь к музыке. Ленинград, «Советский композитор», 1989

3. Гречанинов А. Детский альбом «Бусинки». Легкие пьесы для фортепиано. Ред. В. Белова. Москва, «Музыка». 1973
4. Дебюсси К. Детский уголок. Москва, «Музыка» 1984
5. За роялем без педагога. Пьесы и этюды с пояснениями. Вып. 1, Санкт-Петербург, «Композитор» 2008
6. Королькова И. Крохе-музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. Вып. 1, Ростов-на-Дону «Феникс» 2004
7. Королькова И. Крохе-музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. Вып. 2, Ростов-на-Дону «Феникс» 2004
8. Ляховицкая С. Альбом для детей из фортепианных пьес Л. Бетховена. Изд. 2, Ленинград, «Музыка» 1975
9. Педагогический репертуар. Этюды для фортепиано. Вып. 4, Москва, «Музыка» 1974
10. Полифонические пьесы для фортепиано. Вып. 4, Москва, «Музыка» 1972
11. Руббах А., Натансон В. Избранные этюды зарубежных композиторов для фортепиано. Москва, «Музыка» 1967
12. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы. Вып. I. Сост. Копчневский Н. Москва, «Музыка» 2005
13. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. Вып. I. Ред. Самарина В. Москва, «Музыка» 2005
14. Хрестоматия для фортепиано. Пьесы. Ред. Верижникова Т, Подрукова Е., Москва, «Музыка» 2005
15. Хрестоматия для фортепиано. Адажио. Сост. Барсуков С. Ростов-на Дону, «Феникс» 2014

Методическая литература:

1. Альманах музыкальной психологии. Москва. 1995.
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Советский композитор. 1979.
3. Барина М. О развитии творческих способностей ученика. Музгиз.
4. Ленинград. 1961.
5. Ботки Э. История клавирной полифонии. Москва. 1993.
6. В классе А. Б. Гольденвейзера. Москва. Музыка. 1988.
7. Восприятие музыки. Москва. «Музыка» 1980.
8. Гольденвейзер А. Б. История фортепианного искусства.
9. Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Ленинград, 1974.
10. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. Ленинград. Музыка. 1988.
11. Горюхина Н. А. Очерки по вопросам музыкального стиля и формы. Киев.
12. 1985.
13. Из опыта методической работы педагогов. Москва. 1970.
14. История фортепианного искусства. «Музыка» 1988.
15. Калинина Н. Клавирная музыка И. С. Баха в фортепианном классе.
16. Ленинград «Музыка» 1988.
17. Кац Б. Времена-люди-музыка. Ленинград «Музыка» 1983.
18. «Классика XXI». Как исполнять Бетховена. Москва. 2003.
19. «Классика XXI». Как исполнять Гайдна. Москва. 2009.
20. Коган Т. Работа пианиста. Музгиз. 1963.

21. Корыхалова Н. Играем гаммы. «Музыка» 1992.
22. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. «Музыка» 1979.
23. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Киев. 1979.
24. Милич Б. Воспитание пианиста. Киев. 1977.
25. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифра, 2002.
26. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха. Москва, 1976.
27. Музыкальная энциклопедия. «Советская энциклопедия». Москва. 1973.
28. Музыкальное исполнительство и современность. Москва. «Музыка» 1988.
29. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. Москва, 30. 1982.
31. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории
32. пианизма. «Музыка» 1980.
33. Петрушин В. Музыкальная психология. Москва, 1997.
34. Спиридонова В. Инвенции и симфонии И. С. Баха в педагогическом
35. репертуаре. Казань. 1980.
36. Спиридонова В. Фортепианные произведения Н. Жиганова в педагогическом
37. репертуаре. Казань. 1980.
38. Спиридонова В. Вопросы фортепианного исполнительства. Казань. 2011.
39. Терегулов Е. Забытые правила. Композитор. 1993.
40. Трифонов А. Теория и практика фортепианной педагогики. Куйбышев. 1979.
41. Фрид Р. Выразительные средства музыки. Музгиз. Ленинград. 1960.
42. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. Москва, 43. 1988.
44. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Ленинград.
45. Музыка. 1985.
46. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. Москва, 1959.

Используемые нотные сборники по предмету «Ансамбль»

1. «Библиотека юного музыканта» Вдвоем веселее. Пьесы для фортепиано в четыре руки. Младшие и средние классы.
2. Варламов А. Романсы в четыре руки. Переложение В. Дуловой. Санкт-Петербург 2006 г.
3. Битюцкий В. Пьесы и ансамбли для фортепиано 1-2 класс. Ленинград. Музгиз. 1962 г.
4. Байтиряк И. Эстрадная сюита для двух фортепиано в четыре руки. Казань. Татарское книжное издательство. 2004 г.
5. Нури. Р. «Концерт – сюита». Казань. 2010 г.
6. Пороцкий В. Ансамбли. Выпуск 2. Средние классы. «Советский композитор» Москва. 1998 г.
7. Руббах А. Ансамбли. Выпуск 1. Средние классы. «Советский композитор» Москва. 1972 г.

8. Спиридонова В. Музыка С. Сайдашева в переложении для фортепиано в четыре руки. Казань. 2000 г.
9. Спирчина Т. Сборник ансамблей для фортепиано в четыре руки. Выпуск 2. Набережные Челны. 2010 г.
10. Фадеев В. Пьесы для фортепиано в четыре руки. Младшие и средние классы. Москва. 1997 г.
11. Хрестоматия для фортепиано в четыре руки. Составитель Н.П. Бабасян. Москва. Музыка. 2014.
12. Хрестоматия педагогического репертуара «Юному музыканту-пианисту». Ансамбли для фортепиано 4-5 класс. Ростов-на-Дону, «Феникс» 2004.
13. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Классика XXI. Выпуск 2, 3.
14. «Золотая библиотека педагогического репертуара» Ансамбли для 3-5 классов. Москва «Дека-ВС» 2002 г.
15. «Золотая библиотека педагогического репертуара» Ансамбли в четыре руки. Российский композитор XX века. Москва. «Дека-ВС». 2003 г.
16. «Золотая библиотека педагогического репертуара» Ансамбли для двух фортепиано в четыре и в восемь рук. Российский композитор XX века. Москва. «Дека-ВС». 2003 г.
17. «Золотая библиотека педагогического репертуара» Концерты 3-5 класс. Российский композитор XX века. Москва. «Дека-ВС». 2002 г.
18. «Юному пианисту». Жиганов Н. Фрагменты из опер и балетов. Переложения для фортепиано в четыре руки. Выпуск 5. Москва. «Престиж-АРИА». 2000 г.

Рекомендуемые нотные сборники:

1. Ансамбли младшие классы. Выпуск 4. Сост. В. Розенгауз. Москва, «Советский композитор» 1978 г.
2. Ансамбли младшие классы. Выпуск 5. Сост. А. Бакулов. Москва, «Советский композитор» 1981 г.
3. Ансамбли младшие классы. Выпуск 7. Сост. В. Павлов. Москва, «Советский композитор» 1983 г.
4. Ансамбли младшие классы. Выпуск 8. Сост. В. Пороцкий. Москва, «Советский композитор» 1985 г.
5. Ансамбли младшие классы. Выпуск 9. Сост. В. Пороцкий. Москва, «Советский композитор» 1986 г.
6. Ансамбли средние классы. Выпуск 6. Сост. Ю. Питерин. Москва, «Советский композитор» 1978 г.
7. Ансамбли средние классы. Выпуск 7. Сост. В. Пороцкий. Москва, «Советский композитор» 1981 г.
8. Ансамбли средние классы. Выпуск 9. Сост. В. Пороцкий. Москва, «Советский композитор» 1983 г.
9. Ансамбли средние классы. Выпуск 10. Сост. В. Пороцкий. Москва, «Советский композитор» 1985 г.
10. Ансамбли средние классы. Выпуск 11. Сост. В. Пороцкий. Москва, «Советский композитор» 1987 г.
11. Ансамбли средние классы. Выпуск 12. Сост. В. Пороцкий. Москва, «Советский композитор» 1988 г.
12. Ансамбли старшие классы. Выпуск 6. Сост. М. Байсбород. Москва, «Советский композитор» 1978 г.
13. Ансамбли старшие классы. Выпуск 7. Сост. В. Пороцкий. Москва, «Советский композитор» 1981 г.
14. Ансамбли старшие классы. Выпуск 10. Сост. Б. Розенгауз. Москва, «Советский композитор» 1985 г.
15. Ансамбли. Пьесы для двух фортепиано. Средние классы ДМШ. Выпуск I. Москва «Музыка»
16. Библиотека юного пианиста. Пьесы для фортепиано в четыре руки «Вдвоем веселее». Младшие и средние классы ДМШ. Ленинград, «Советский композитор» 1988 г.

17. Пьесы и ансамбли для фортепиано. Первый и второй класс. Ленинград, «Музгиз» 1962 г.
18. Репертуар фортепианного ансамбля. Пьесы для фортепиано в четыре руки. Средние классы. Выпуск 5. Сост. Бакулов А., Питерин Ю. Москва, «Музыка» 1972 г.
19. Репертуар фортепианного ансамбля. Пьесы для фортепиано в четыре руки. Старшие классы. Выпуск 3. Сост. Бакулов А., Питерин Ю. Москва, «Музыка» 1969 г.
20. Репертуар фортепианного ансамбля. Пьесы для фортепиано в четыре руки. Старшие классы. Выпуск 4. Сост. Бакулов А., Питерин Ю. Москва, «Музыка» 1971 г.
21. Сборник ансамблей для начинающих пианистов «Один плюс один» 1 класс. Сост. Литовко Ю. Санкт – Петербург, «Союз художников» 2005 г.
22. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Младшие классы. Выпуск 1. Москва, «Музыка» 1981 г.
23. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Младшие классы. Выпуск 2. Сост. И. Анастасьева. Москва, «Музыка» 1984 г.
24. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Младшие классы. Выпуск 3. Сост. И. Анастасьева. Москва, «Музыка» 1987 г.
25. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Средние классы. Выпуск 1. Москва, «Музыка» 1982 г.
26. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Средние классы. Выпуск 3. Москва, «Музыка» 1988 г.
27. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Выпуск 1. Москва, «Музыка» 1983 г.
28. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Выпуск 2. Состав. И. Анастасьева. Москва, «Музыка» 1986 г.
29. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Выпуск 3. Москва, «Музыка» 1989 г.
30. Юному пианисту. Назиб Жиганов. Фрагменты из опер и балетов. Переложение для фортепиано в четыре руки. Выпуск 5. Москва, «Престиж-АРИА» 2000

Методическая литература:

1. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного
2. музицирования / Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996 г;
3. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический
4. процесс. М.,1979 г:
5. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное
6. исполнительство. Выпуск 8. М.,1973 г;
7. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971 г;
8. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976 г;
9. Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство,
10. педагогика // Фортепиано. М.ЭПТА, 2001 г:№ 4
11. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988 г;
12. Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970 г;
13. Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра / ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011г, ред. Задерацкий В.

Используемые нотные сборники по предмету «Аккомпанемент»

Сборники вокального репертуара

1. Булахов П. Романсы и песни: / сост. Г. Гослова, М., Музыка, 1983
2. Бетховен Л. Песни. М., Музыка, 1977
3. Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание, том 4. М., Музыка, 1976
4. Глинка М. Романсы и песни. М., Музыка, 1978
5. Григ Э. Романсы и песни. М., Музыка, 1968
6. Гурилев А. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1980
7. Гурилев А. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1983
8. Гурилев А. Избранные романсы и песни. Часть 1. М., Музыка, 1982
9. Гурилев А. Избранные романсы и песни. Часть 2. М., Музыка, 1989
10. Даргомыжский А. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1971
11. Даргомыжский А. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1976
12. Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1971
13. Кюи Ц. Избранные романсы. М., Музыка, 1957
14. Моцарт В. Песни. М., Музыка, 1981
15. Популярные романсы русских композиторов / сост. С. Мовчан, Музыка, 2006
16. Рахманинов С. Романсы. М., Музыка, 1977
17. Рахманинов С. Романсы. М., Музыка, 1989
18. Романсы и дуэты русских композиторов. СПб: Композитор, 2012
19. Римский-Корсаков Н. Романсы. М., Музыка, 1969
20. Римский-Корсаков Н. Избранные романсы. М., Музыка, 1983
21. Рубинштейн А. Романсы. М., Музыка, 1985
22. Свиридов Г. Романсы и песни. М., Музыка, 1970
23. Чайковский П. Романсы. М., Музыка, 1978
24. Чайковский П. Романсы. М., Музыка, 1979
25. Шопен Ф. Песни. М., Музыка, 1974
26. Шуберт Ф. Песни на стихи Гете. М., Музыка, 1961
27. Шуман Р. Песни. М., Музыка, 1969

Сборники скрипичного репертуара

1. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ в 2 тетр./ под общей ред. С. Шальмана СПб, Композитор, 1997
2. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М. Гарлицкий, А. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1989
3. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 класс.

Составитель Ю. Уткин. М., Музыка, 1987

4. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 класс.

Составитель Ю. Уткин. М., Музыка, 1987

5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы.

Составитель: В. Мурзин. М., Музыка, 1990

Сборники виолончельного репертуара

Хрестоматия педагогического репертуара (по классам)

Старинные классические сонаты. Вып. 1. М., 1991

Юный виолончелист ч.1. Казань, 1997

Методическая литература:

1. Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром / "Фортепиано", 1999, N 2

2. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент / изд. Композитор, СПб, 2009

3. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище / Методические записки по вопросам музыкального образования. М., 1966

4. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М. Глинки / О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974

5. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961

6. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., Изд. центр "Академия"

7. Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера / Музыка в школе, 2001: № 4

8. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы / Л., Музыка, 1972

9. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974

10. Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии / Методические записки по вопросам музыкального образования, вып. 3. М., Музыка, 1991

11. Смирнова М. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974

12. Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. М., 1969, № 4

13. Шендерович Е. "В концертмейстерском классе". Размышления педагога. М., Музыка, 1996

14. Чачава В. Искусство концертмейстерства. СПб, Композитор, 2007

8.4 Используемые нотные сборники по предмету «Импровизация»

1. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Л., «Советский композитор». 1988.

2. Барков В. Память об уходящих голосах. Москва. Дом Катанского. 2004.

3. Борхузон Л., Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии, т. 1. С.-П. «Композитор». 1996.

4. Борхузон Л., Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии, т. IV-VI. С.-П. «Композитор». 1997.
5. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. М., 1982.
6. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять, т. I. С.-П. «Композитор». 1999.
7. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять т. II. С.-П. «Композитор». 1999.
8. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять т. III. С.-П. «Композитор». 1999.
9. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять т. IV. С.-П. «Композитор». 1999.
10. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять т. V. С.-П. «Композитор». 2002.
11. Геталова О. Импровизация. Авторская программа для детских музыкальных школ и детских школ искусств. С.-П., «Композитор». 2009.
12. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. М., «Таланты XXI век». 2004.
13. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., «Икар-МП». 1995.
14. А. Мавлютова Авторская программа «Инструментальное музицирование». Набережные Челны. 2009.
15. Маклыгин А.Л. Импровизация на фортепиано. В. I. Москва. «Престо». 1997.
16. Маклыгин А.Л. Импровизация на фортепиано. В. II, Москва. «Престо». 1999.
17. Маклыгина Л. Где живет музыка?. т. I. Казань. 2005.
18. Маклыгина Л. Где живет музыка?. т. II. Казань. 2008.
19. Малков А. Пианист-фантазер. Ч. 1. М., 1987; Ч. 2. М., 1988.
20. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. С.-П. «Советский композитор». 1992.
21. Подвала В. Давайте сочинять музыку. Киев. «Музична Украина». 1988.
22. Тагирова Л.Р. Практическое пособие на уроках импровизации в старших классах ДМШ. Казань. 2003.
23. Тимакин Е. Воспитание пианиста. М., 1965.
24. Хромушин О. Джентльменский набор для начинающего джазмена, (приложение к учебнику джазовой импровизации). С.-П. «Композитор». 1988.
25. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., «Музыка». 1985.

Интернет-ресурсы:

Сайт Muzic-improvization: Методические пособия.

1. Ансамблевая импровизация в стиле Буги Вуги
2. Ансамблевая импровизация в стиле Рок-н-ролл
3. Ансамблевая импровизация в стиле Рег-тайм

Используемые нотные сборники по предмету «Синтезатор»

1. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М., Музыка, 2012
2. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но. М., Музыка, 2010

3. Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана. М., Музыка, 2011
4. Беренс Г. Этюды для фортепиано. М., Музыка, 2005
5. Бертини А. Избранные этюды. М., Музыка, 1992
6. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М., Музыка, 2011
7. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1. М., Музыка, 2011
8. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2. М., Музыка, 2010
9. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано. М., Музыка, 2010
10. Глизэ Р. Пьесы для фортепиано. М., Музыка, 2010
11. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2. М.,
12. Музыка, 2011
13. Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов. М., Музыка, 1999
14. Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано. М., Музыка, 2011
15. Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано. М., Музыка, 2004
16. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано. М., Музыка, 2006
17. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37. М.,
18. Музыка, 2010
19. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66. М., Музыка, 2005
20. Милич Б. Маленькому пианисту. Кифара, 2012
21. Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс. Кифара, 2006
22. Фортепиано 4 класс. Кифара, 2001;
23. Моцарт В. Шесть сонатин. М., Музыка, 2011
24. Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова .
25. М., Музыка, 2010
26. Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский. М., Музыка, 2011
27. Чайковский П. Детский альбом. Соч.39. М., Музыка, 2006
28. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера. М., Музыка, 2011
29. Черни К. Школа беглости. Соч. 299 . М., Музыка, 2009
30. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
31. Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина.
32. М., Музыка, 2011
33. Шуман Р. Альбом для юношества. М., Музыка, 2011

Методическая литература:

1. Электронные музыкальные инструменты. Программы для ДМШ (музыкальных отделений ДШИ). Клавишный синтезатор. Издательство «Методиздат», Москва 2001г. Методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры комитета по культуре правительства Москвы. Институт худ. образования Российской академии образования. Составители: И.М. Красильников, М.А. Крюков, А.Ю. Апухтин.
2. Программы. Клавишный синтезатор, ансамбль клавишных синтезаторов, студия компьютерной музыки. Для детских музыкальных школ. М., 2002
3. Примерные репертуарные списки к Примерным Программам по учебным дисциплинам «Клавишный синтезатор», «Ансамбль клавишных синтезаторов», «Студия компьютерной музыки» М., 2002
4. Красильников И. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе. М., 2007.

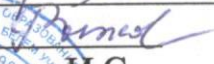
Интернет-ресурсы:

1. Катков А. Популярная музыка для синтезатора. Казань, 2006
2. Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши. М., Владос, 2004.
3. Красильников И., Алемская А., Клип И. Школа игры на синтезаторе: учебное пособие для учащихся младших, средних и старших классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. М., Владос. 2005.
4. Обучение с увлечением. Вып. 12
5. Пешняк В. Самоучитель игры на синтезаторе. М., Композитор, 2000.
6. Пешняк В. Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. М., Композитор, 2000.
7. Тимонин М. Простой и понятный самоучитель игры на синтезаторе. Изд. 5. Арт-сервис, 2006.
8. Тимонин М. Шедевры мировой классики и эстрады в переложении для синтезатора. Вып. 1-6. Новосибирск, «Арт-сервис» 2006
9. Шавкунов И. Игра на синтезаторе. Санкт-Петербург, «Композитор», 1998

Пронумеровано,
Прошнуровано и скреплено печатью

33 (тридцать три) листа

Директор


Рыжова И.С.

